

László Hortobágyi (Hortator):
Transmeccano Replica
1987

When the small *meccandroids* arm in arm with the *antropteras* of *Venus* penetrates into the crystal cave to destroy pictures, and where the *Aztec* android lady mermaid riding in a ribboned *Burgundian* armour on a *Cretan Minotaurus*, wearing *ancus* of the *Ká* snake around her neck, smiles at the Japanese crusader of the Vatican blue-gold flying saucer while soft medieval Indian music is played (*Kirānā bāj-ki baroque*), well, then the Salvation has started with the fall of the *Bassaurus*-raptor (*bass-culture*) and with the ectoplasm-discharge of the *Gregorganix* swamp-choir with a merciless repetition (*moksa-hazarbāf*).

When the budging metal monster, being constructed of swarming thousands of meccanos (*Vocablā-Rāja*), started to eject through its bodyholes of violet light masses of scolopendras by gnawing off its own arm, then the whitish mucous stream of showering god-cerebrum flooding everything covered up the score papers and the recording studio.

This broke through the golden gates of the Heaven (*Sezām-Amida*), where the flood of the rustling chitin armours of souls closed in a reincarnational cover worn out by the humanity fell on the world of the resident single-born *bodhīsattvas*.

The third type *Communio* of Salvation will take place here, where *miragenom* sprouts emerging from the organic *mēme*-mucus of the Globe and the mechanical evolution swarming from it, with a hundred-thousand years old civilization of *Reticulum* inhabitants (*reptiles*), will be mixed the *harmology* of *Transmeccano-replica*.

(*László Hortobágyi-Hortator, 1987*)

*

Amikor a kis *meccandroidok* a vénuszi antropterákkal karöltve behatoltak a kristálybarlangba, hogy képeket romboljanak és ahol az azték android hölgyszirén a krétai Minotauruszon lovagolva, szalagos burgundiai páncélban, ránevet a vatikáni kék-arany repülő csészealj japán keresztes lovagjára, halk középkori indiai zeneszó mellett (*Kirānā bāj-ki baroque*), nos ekkor a *Bassaurus*-raptor lezuhanásával (*bass-culture*) és a könyörtelen repetíciójú *Gregorganix* mocsárikórus ekto plazma kisülésével kezdetét vette a Megváltás (*moksa-hazarbāf*).

A *meccanók* nyüzsgő milliárdjaiból összeálló és megmoccanó fémszörny (*Vocablā-Rāja*) önmaga karjának lerágásával kezdte a scolopendrák tömegeinek kibocsátását

ibolyalila fényű testnyílásain keresztül, akkor a mindent előntő és záporozó istenagyvelő fehérés nyálkasugara terítette be a kottapapírt és a hangstúdiót.

Ez szakajtotta be a Mennyország aranykapuit (*Sezām-Amida*) ahová az emberiség által eddig elhasznált reinkarnációs burkokba zárt lelkek zizegő kitinpáncéljai zúdultak alá a már bentlakó egyszerszületett *bodhīszattvá*-k világára.

Itt zajlik a Megváltás harmadik típusú *Communio*-ja, ahol a Földgolyó szerves *mēm*-nyálkájából kibukkanó *miragenom* hajtások, és az abból kirajzó gépi evolúció a Reticulum lakók (*reptiles*) százezer éves civilizációjával keveredik a Transmeccano-replica *harmologiája*.

(*Hortobágyi László -Hortator, 1987*)

*